

REGULAMIN
konkursu architektonicznego
na koncepcję zagospodarowania Placu Szymona Krofeya w Bytowie

1. Organizator konkursu

Gmina Bytów
ul. 1 Maja 15, 77-100 Bytów

2. Forma konkursu

Konkurs nie podlega przepisom ustawy „Prawo zamówień publicznych”.
Konkurs ma charakter otwarty dla wszystkich zainteresowanych spełniających wymagania określone w pkt. 5b. Do konkursu można zgłaszać prace wykonane indywidualnie oraz w zespołach projektowych. Warunkiem dopuszczenia zgłoszonej pracy do konkursu jest poświadczenie udziału w zespole projektowym przynajmniej jednego architekta lub studenta wydziału architektury.

3. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest opracowanie architektoniczne w formie koncepcyjnej obejmujące przebudowę Placu Szymona Krofeya w Bytowie i jego najbliższego otoczenia. Opracowanie obejmuje projekt zagospodarowania terenu wraz z koncepcją upamiętnienia idei pomnika „*Bojowników o Polskość Ziemi Bytowskiej*” oraz wybranych elementów małej architektury. Projekt wymaga rozwiązania zagadnień z zakresu architektury, urbanistyki, komunikacji i plastyki. Szczegółowy opis przedmiotu konkursu oraz zakres terenu opracowania określono w załączniku nr 2 do regulaminu: „*Warunki konkursu architektonicznego*”.

4. Zakres i forma opracowania konkursowego

Projekt należy przedstawić na planszach o wymiarach 70/100 cm mocowanych na sztywnym podkładzie. Zalecana liczba plansz - do 4 szt.

W podstawowym zakresie opracowanie powinno zawierać:

- rysunek zagospodarowania terenu (w skali dostosowanej do wielkości plansz oraz umożliwiającej zachowanie odpowiedniej jakości rysunków i czytelności rozwiązań projektowych)
- charakterystyczne przekroje i sylwety (w skali j. w.)
- wizualizację, aksonometrię lub makietę obejmującą teren opracowania w całości
- wizualizacje z poziomu przechodnia
- rysunki wybranych elementów małej architektury lub szczególnie istotnych części zagospodarowania terenu, w dowolnej skali i formie
- krótki opis zawierający omówienie założeń projektowych (architektonicznych, komunikacyjnych, itp.), ogólną charakterystykę rozwiązań materiałowych oraz wyjaśnienie koncepcji upamiętnienia idei pomnika „*Bojowników o Polskość Ziemi Bytowskiej*”.

5. Wymagane oświadczenia i dokumenty

Wraz z projektem konkursowym należy przedłożyć:

- a/ skład zespołu projektowego ze wskazaniem kierownika zespołu i adresem korespondencyjnym
- b/ poświadczenie udziału w zespole projektowym przynajmniej jednego:

- architekta poprzez załączenie kserokopii dyplomu magisterskiego lub licencjackiego lub
- studenta wydziału architektury poprzez załączenie kserokopii aktualnej legitymacji studenckiej
- c/ oświadczenie o przeniesieniu autorskich prac majątkowych na rzecz organizatora konkursu w zakresie określonym w pkt. 12 niniejszego regulaminu.

6. Miejsce i termin składania prac konkursowych

Projekty konkursowe należy składać w sekretariacie Urzędu Miejskiego w Bytowie przy ulicy 1 Maja 15 (1 piętro, pok. 201). Termin na zgłoszenie prac do udziału w konkursie mija w dniu **5 czerwca 2018 r.** (wtorek) o godz. 15.00.

7. Kryteria oceny prac konkursowych

Prace konkursowe będą oceniane w drodze głosowania członków sądu konkursowego. Kolejność prac w konkursie zostanie ustalona wg kryterium ilości uzyskanych głosów. Zwycięży praca, która uzyska największą ilość głosów.

Szczegółowy przebieg oceny prac konkursowych oraz głosowania określa załącznik nr 1 do regulaminu: „Regulamin pracy sądu konkursowego”.

8. Skład sądu konkursowego

Przewodniczący:

1/ Jerzy Skołyś – architekt, członek Gminnej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w Bytowie

Członkowie:

2/ Ryszard Sylka – Burmistrz Bytowa

3/ Krystyna Krzemianowska – Kierownik Wydziału Gospodarki Przestrzennej UM w Bytowie

4/ Aleksander Aziukiewicz – architekt, członek Gminnej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w Bytowie

5/ Krzysztof Zawadzki - członek Gminnej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w Bytowie

6/ Stefan Brociek – architekt, członek Gminnej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w Bytowie

7/ Bogdan Adamczyk – Radny Rady Miejskiej w Bytowie

8/ Aleksander Pradella – Radny Rady Miejskiej w Bytowie

9/ Jarosław Gawin - Cech Rzemiosł Różnych w Bytowie

10/ Lilianna Grosz - Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie Oddział w Bytowie

11/ Eugeniusz Brzozecki - Towarzystwo Przyjaciół Wilna i Grodna Oddział Kresowiaków

12/ Olga Wojnik - Związek Ukraińców w Polsce, Koło w Bytowie

13/ Lesław Gołąb - Stowarzyszenie „seniorzybytow.pl”

14/ Dominik Chylewski - grupa osób skupionych pod nazwą „Bytowska Inicjatywa Samorządowa”

Członek – sekretarz konkursu:

15/ Leszek Neubauer – architekt miejski

9. Rodzaj i wysokość nagród

W konkursie przewidziano nagrody pieniężne o łącznej wartości 50 tys. złotych. Trzy najlepsze prace zostaną uhonorowane nagrodami o następującej wysokości:

a/ 25 tys. złotych za zajęcie 1 miejsca

b/ 15 tys. złotych za zajęcie 2 m-sca

c/ 10 tys. złotych za zajęcie 3 m-sca

Pozostawia się Sądowi Konkursowemu możliwość zastosowania innego, niż wyżej opisany, sposobu rozdzielania nagród, przy czym ich łączna wartość nie może przekroczyć 50 tys. złotych.

Wraz z nagrodami pieniężnymi wręczone zostaną rzeczowe nagrody pamiątkowe, w formie określonej przez organizatora konkursu.

10. Ogłoszenie wyników konkursu i termin przekazania nagrody

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone przez przewodniczącego sądu konkursowego podczas publicznej prezentacji oraz w prasie i na stronie internetowej organizatora konkursu.

Nagrody rzeczowe zostaną przekazane autorom zwycięskich prac podczas opisanej powyżej publicznej prezentacji lub za pośrednictwem poczty w terminie do 2 tygodni od dnia ogłoszenia wyników konkursu. Nagrody pieniężne zostaną przekazane przelewem bankowym na konto wskazane przez uczestnika konkursu.

11. Koszt przygotowania prac konkursowych

Koszty poniesione w związku z przygotowaniem prac konkursowych oraz ich dostarczeniem na adres organizatora ponosi uczestnik konkursu.

12. Autorskie prawa majątkowe

Wraz ze zgłoszeniem opracowania projektowego do konkursu uczestnik konkursu przenosi na organizatora (Gmina Bytów) całość praw majątkowych do projektu koncepcyjnego na następujących polach eksploatacji:

- a/ wykorzystanie i adaptacja projektu koncepcyjnego lub jego części do sporządzenia projektu budowlanego
- b/ utrwalanie i zwielokrotnianie projektu koncepcyjnego, w tym digitalizacji i zapisu elektronicznego
- c/ wprowadzanie do obrotu projektu koncepcyjnego
- d/ inne upublicznianie projektu koncepcyjnego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp, w szczególności w prasie i w internecie.

Po zakończeniu konkursu organizator zachowuje zgłoszone do konkursu prace.

13. Wyjaśnienia dotyczące regulaminu konkursu

Wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu i warunków konkursu udziela sekretarz organizacyjny konkursu. Pytania w powyższym zakresie mogą być kierowane wyłącznie drogą elektroniczną na adres:

architekt@bytow.com.pl oraz urząd@bytow.com.pl

Wszystkie wyjaśnienia wraz z pytaniami będą zamieszczane na stronie internetowej urzędu oraz kierowane bezpośrednio na adres internetowy uczestnika konkursu.

Odpowiedzi na pytania o charakterze pozaregulaminowym i organizacyjnym można uzyskać telefonicznie. Numer tel. urzędu: 59 822 8901.

Załącznik nr 1. Regulamin pracy sądu konkursowego.

REGULAMIN pracy sądu konkursowego

1. Sąd konkursowy obraduje w składzie 15-osobowym określonym w regulaminie konkursu.
2. Posiedzenie sądu konkursowego zwołuje organizator konkursu w dniu: **7 czerwca 2018 r.** (czwartek).
3. Posiedzenie sądu konkursowego może zostać przeprowadzone, a jego rozstrzygnięcia są wiążące, jeżeli uczestniczy w nim co najmniej 12 członków.
4. Udział w posiedzeniu jest odnotowany podpisem na liście obecności.
5. Posiedzenie otwiera i kieruje jego przebiegiem przewodniczący sądu konkursowego wg następującego porządku:
 - 5.1. Na podstawie listy obecności przewodniczący stwierdza, czy w posiedzeniu uczestniczy wymagana regulaminem liczba członków. Otwiera posiedzenie, jeżeli powyższy warunek jest spełniony. W przeciwnym przypadku, kieruje do organizatora informację o konieczności wyznaczenia nowego terminu posiedzenia.
 - 5.2. Przewodniczący informuje o liczbie prac zgłoszonych do konkursu, stwierdza, czy prace są nienaruszone, nadaje pracom numery porządkowe obowiązujące w trakcie głosowania oraz dokonuje ich otwarcia.
 - 5.3. Sekretarz organizacyjny sporządza wykaz prac w porządku zgodnym z przyznaną numeracją, rozkłada wszystkie plansze w sposób umożliwiający zapoznanie się ze zgłoszonymi projektami i ich porównywanie.
 - 5.4. Przewodniczący omawia poszczególne projekty i ogłasza dyskusję.
 - 5.5. Przewodniczący zarządza głosowanie: informuje o trybie głosowania, z pomocą sekretarza organizacyjnego przeprowadza głosowanie, ogłasza wyniki głosowania, informuje o przyznanych nagrodach i przyjmuje protokół z posiedzenia.
 - 5.6. Przewodniczący zarządza zakończenie posiedzenia sądu konkursowego.
6. Głosowanie, o którym mowa w pkt. 5.5. regulaminu przeprowadza się w następującym trybie:
 - 6.1. Każdy z członków sądu konkursowego otrzymuje imienną kartę do głosowania z wykazem numerów przyporządkowanych pracom zgłoszonym do konkursu.
 - 6.2. Każdy z członków sądu konkursowego może zagłosować na trzy prace konkursowe.
 - 6.3. Głosowanie ma charakter jawny i imienny.
 - 6.4. Przyznanie głosu odbywa się poprzez złożenie podpisu na imiennej karcie do głosowania w rubryce opatrzonej numerem porządkowym pracy.
 - 6.5. Kolejność prac w konkursie wynika z ilości uzyskanych głosów.
 - 6.6. Konkurs wygrywa praca, która uzyska największą ilość głosów.
 - 6.7. 1-sze miejsce w konkursie nie może zostać przyznane, jeżeli najlepiej oceniona praca nie uzyskała co najmniej 12 głosów.
 - 6.8. W przypadku, gdy w wyniku głosowania nie rozstrzygnięto o kolejności pierwszych trzech miejsc i przyznaniu nagród z uwagi na równą liczbę głosów oddanych na więcej niż jedną pracę, przewodniczący zarządza dyskusję, a następnie poddaje pod ponowne głosowanie prace, które w pierwszej próbie otrzymały równą liczbę głosów. Ponowne głosowanie odbywa się z

wykorzystaniem nowych kart do głosowania. Ponowienie głosowania może nastąpić wyłącznie w celu rozstrzygnięcia o kolejności trzech najlepszych prac w konkursie.

7. Pozostawia się Sądowi Konkursowemu możliwość zastosowania innego, niż opisany w regulaminie konkursu, sposobu rozdzielania nagród, przy czym ich łączna wartość nie może przekroczyć 50 tys. złotych.
8. W sprawach nieuregulowanych regulaminem i warunkami konkursu decyduje sąd konkursowy w drodze głosowania zwykłego. W przypadku równej liczby głosów „za” i „przeciw” rozstrzyga głos przewodniczącego sądu konkursowego.
9. Przebieg posiedzenia sądu konkursowego zostaje odnotowany przez sekretarza organizacyjnego w formie protokołu, zaakceptowanego przez przewodniczącego i podpisanego przez obecnych na posiedzeniu członków. Lista obecności, wykaz prac konkursowych i karty do głosowania stanowią załączniki do protokołu.

KARTA DO GŁOSOWANIA
w konkursie architektonicznym
na koncepcję zagospodarowania Placu Szymona Krofeya w Bytowie

CZŁONEK SĄDU KONKURSOWEGO:(imię i nazwisko)...

Numer porządkowy pracy konkursowej	Oddany głos
Praca konkursowa nr 1	
Praca konkursowa nr 2	
Praca konkursowa nr 3	
Praca konkursowa nr 4	
Praca konkursowa nr 5	
Praca konkursowa nr 6	
Praca konkursowa nr 7	
Praca konkursowa nr 8	
Praca konkursowa nr 9	
Praca konkursowa nr 10	

Wyjaśnienie: Przyznanie głosu pracy konkursowej oznaczonej określonym numerem porządkowym odbywa się poprzez złożenie czytelnego podpisu w rubryce „oddany głos”. Każdy z członków sądu konkursowego dysponuje 3 głosami, które przyznaje wg własnego uznania trzem wybranym przez siebie pracom.

WARUNKI **konkursu architektonicznego**

1. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest opracowanie architektoniczne w formie koncepcyjnej obejmujące przebudowę Placu Szymona Krofeya w Bytowie i jego najbliższego otoczenia. Opracowanie obejmuje projekt zagospodarowania terenu wraz z koncepcją upamiętnienia idei pomnika „Byliśmy, jesteście, będziemy” oraz wybranych elementów małej architektury. Projekt wymaga rozwiązania zagadnień z zakresu architektury, urbanistyki, komunikacji i plastyki.

Teren opracowania, choć zlokalizowany na obrzeżach ścisłego centrum miasta, nie został dotąd objęty działaniami o charakterze rewitalizacyjnym. Tymczasem, ukształtowana w procesie historycznym przestrzeń wyznaczona pierzejami ulic Drzymały, Dworcowej i częściowo Slipija pełni istotną rolę w układzie urbanistycznym i komunikacyjnym śródmieścia. Stan zagospodarowania tego terenu w istotny sposób oddziałuje na wizerunek miasta.

Przedmiotem konkursu jest uzyskanie rozwiązań prowadzących do:

- wykreowania centralnych przestrzeni publicznych o wysokiej jakości funkcjonalnej i estetycznej
- usprawnienia rozwiązań komunikacyjnych i parkingowych
- zagospodarowania terenów zieleni i rekreacji w obszarze intensywnej zabudowy śródmiejskiej oraz w ramach działania komplementarnego:
- ochrony i rewitalizacji historycznego dziedzictwa kulturowego.

W wyniku gruntownej przebudowy Plac Szymona Krofeya powinien uzyskać status przestrzeni publicznej o wysokiej jakości, zapewniającej właściwą realizację funkcji komunikacyjnej, reprezentacyjnej i rekreacyjnej.

2. Lokalizacja przedsięwzięcia

Opracowanie konkursowe obejmuje Plac Krofeya wraz z przyległymi fragmentami ulic: Dworcowej, Drzymały i Slipija. Powierzchnia obszaru wynosi ok. 1,4 ha.

Przebieg granic terenu opracowania określono na załączniku graficznym nr 2.1.

Przedsięwzięcie jest zlokalizowane przede wszystkim na gruntach stanowiących własność Gminy Bytów. Do zakresu opracowania włączono także grunty stanowiące własności wspólnotowe, obejmujące tzw. „przedogródki” przy ul. Drzymały.

3. Uwarunkowania lokalizacyjne

3.1. Teren lokalizacji przedsięwzięcia nie jest aktualnie objęty *planem miejscowym*. Przewiduje się, że zwycięski w konkursie projekt zagospodarowania Placu Szymona Krofeya stanowić będzie podstawę do sformułowania ustaleń w przygotowywanym aktualnie planie miejscowym dla obszaru śródmieścia. W obowiązującym *studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego* teren opracowania jest zlokalizowany w granicach wielofunkcyjnej strefy centralnej.

3.2. Plac pełni obecnie głównie **funkcję parkingową**, jest w stanie pomieścić ok. 60 samochodów osobowych. Dojazd do parkingu odbywa się z wykorzystaniem łącznika pomiędzy ulicami Drzymały i Slipija. Parking w niewielkim stopniu jest wykorzystywany przez okolicznych mieszkańców, a przede wszystkim zaspokaja potrzeby powstałe z uwagi na koncentrację w otoczeniu placu obiektów usługowych i handlowych. Stanowi ważne uzupełnienie niedoboru miejsc parkingowych w obszarze ścisłego centrum.

3.3. W otoczeniu Placu Szymona Krofeya krzyżują się ważne dla miasta **szlaki komunikacyjne**. Z chwilą wyprowadzenia drogi wojewódzkiej nr 209 poza ten obszar, ulice Drzymały, Dworcowa i Wojska Polskiego służą przede wszystkim obsłudze ruchu lokalnego, związanego z dostępem do strefy śródmiejskiej. Istniejąca infrastruktura uliczna jest przestarzała, niedostosowana do współczesnych wymogów bezpieczeństwa i funkcjonalności. Na terenie charakteryzującym się dużą intensywnością ruchu pieszego występują liczne niedogodności: znaczne rozproszenie przejść przez jezdnię, niedostateczne szerokości chodników wzdłuż wschodniej pierzei placu, brak chodników wzdłuż ulicy Slipija. Brak ścieżek rowerowych narusza spójność sieci miejskich tras rowerowych, co jest szczególnie istotne w perspektywie budowy dworca rowerowego przy ul. Dworzec i braku powiązania z istniejącą siecią ścieżek rowerowych w obrębie śródmieścia. W ciągu zabudowy ulicy Drzymały występuje niezabudowana dotąd „plomba” z przejazdem bramnym zapewniającym komunikację z ciągiem spacerowym nad rzeką Bytową oraz dostęp do wnętrza kwartału zabudowy.

3.4. Intensywność ruchu samochodowego i pieszego w obrębie placu znacznie wzrośnie z chwilą realizacji zespołu zabudowy wielorodzinnej zaplanowanej na terenie po tzw. **„gazowni miejskiej”**. Przewiduje się, że na terenie docelowo zabudowanym 5 budynkami mieszczącymi ok. 160 mieszkań może zamieszkać ok. 300 mieszkańców, jednocześnie użytkowników ok. 260 samochodów osobowych generujących wzmożony potok pojazdów przemieszczających się m.in. ulicami Starochojnicką, Chojnicką i Slipija. Wraz z powyższymi zmianami, wzrośnie kolizyjność w obrębie skrzyżowania ulic Slipija i Dworcowej. Dotkliwie odczuwalny przez przyszłych mieszkańców osiedla będzie brak chodnika na ulicy Slipija, zapewniającej najkrótsze dojście do centrum.

3.5. Rozpoznawalnym symbolem Placu Krofeya jest tzw. **„światowid”**, czyli pomnik **„Bojowników o Polskość Ziemi Bytowskiej”** wzniesiony w 1965 r. Posiada wielobryłową monumentalną formę wykonaną w technologii lanego żelbetu, z czytelnym zarysem postaci światowida-rycerza. Zauważalny zły stan techniczny znalazł swoje potwierdzenie w opinii rzeczoznawcy budowlanego sporządzonej w 2013 r., a następnie potwierdzonej w 2017 r. po wykonaniu szczegółowych oględzin wnętrza monumentu. W ramach prac badawczych wykonano także szczegółową inwentaryzację budowlaną i dokumentację fotograficzną. Biorąc pod uwagę wnioski wynikające z przeprowadzonych badań Rada Miejska w Bytowie zajęła w tej sprawie stanowisko wyrażające konieczność rozbiórki pomnika, a jednocześnie potrzebę upamiętnienia szczytnego przesłania towarzyszącego jego budowie.

3.6. Zachodnią granicę obszaru opracowania wyznacza **wzgórze zabudowane cerkwią św. Jerzego**. Przestrzeń Placu Szymona Krofeya stanowi przedpole widokowe panoramy wzgórza, porośniętego starodrzewiem i zwieńczonego charakterystyczną sylwetą świątyni. Wysokie stare drzewa występują licznie także w obrębie placu oraz wzdłuż przyległych ulic. Pod względem przestrzennym zachowana zieleń tworzy wrażenie parku miejskiego otoczonego zwartą śródmiejską zabudową.

3.7. Szczególny wyraz architektoniczny przestrzeni placu nadaje **otaczająca plac zabudowa**. Pierzeja ulicy Drzymały stanowi jeden z nielicznych zachowanych w oryginalnej formie zespołów historycznej zabudowy śródmiejskiej. Wykazuje wysokie walory architektoniczne, zabytkowe i estetyczne. Indywidualnego charakteru zabudowa nabiera dzięki tzw. „przedogródkom” czyli niewielkim ogródkom urządzonym przed elewacją frontową, które niegdyś, dzięki starannie utrzymanej zieleni i dekoracyjnym ogrodzeniom

przydawały splendoru całej nieruchomości. Obecnie, podobnie jak w przypadku elewacji frontowych, znajdują się w złym stanie, dalece odbiegającym od pierwotnego wyglądu i przeznaczenia.

4. Założenia projektowe

4.1. Przyjęto podstawowe założenie, że w wyniku przebudowy przestrzeni placu i jego otoczenie w sposób najlepszy z możliwych powinny spełniać funkcje: komunikacyjną, reprezentacyjną i wypoczynkową. Oczekuje się, że projekt ustali właściwe proporcje i relacje pomiędzy w/w funkcjami, a plac stanie się miejscem przyjaznym i odpowiadającym rzeczywistym potrzebom mieszkańców i turystów.

4.2. Należy przeprojektować skrzyżowanie ulic Dworcowej i Drzymały w celu podniesienia poziomu bezpieczeństwa i funkcjonalności. Poddaje się pod rozagę zastosowanie formy ronda sytuowanego na osi ulicy Dworcowej. Oczekuje się, że wielkość i forma skrzyżowania zostaną dostosowane do historycznego i urbanistycznego kontekstu lokalizacyjnego.

4.3. Należy rozwiązać w obrębie obszaru opracowania zagadnienie związane ze skomunikowaniem potoków ruchu pieszego i samochodowego generowanych przez zespół zabudowy zaplanowany przy ulicy Chojnickiej, o którym mowa w pkt. 3.4.

4.4. W nawiązaniu do zagadnienia opisanego powyżej należy określić formę i funkcję ulicy Slipija. Dopuszcza się możliwość jej zagospodarowania w formie ciągu pieszo-jezdnego oraz zamknięcia zjazdu na ulicę Dworcową.

4.5. Należy unikać łączenia ruchu pieszego i rowerowego w postaci ciągów pieszo-rowerowych, jako rozwiązania mało bezpiecznego i niefunkcjonalnego. Należy wyznaczyć miejsca parkingowe dla rowerów.

4.6. Nie ustala się konieczności zaprojektowania parkingu lub określonej ilości miejsc postojowych dla samochodów osobowych. Jednakże sposób rozwiązania powyższego zagadnienia może wpływać na ocenę projektu w zakresie jego funkcjonalności. W miarę możliwości należy unikać wyznaczania miejsc postojowych wzdłuż jezdni.

4.7. W zakresie podstawowego przeznaczenia placu mieści się funkcja wypoczynkowa. Nie określa się jej wielkości ani lokalizacji. Oczekuje się, że w tym celu zostanie zagospodarowana istniejąca zieleń oraz zaprojektowane nowe nasadzenia. Zakłada się, że zostanie zachowany jedynie wartościowy starodrzew (głównie lipy i kasztanowce) występujący w obrębie placu i wzdłuż ulic. W uzasadnionych sytuacjach dopuszcza się możliwość wskazania do usunięcia pojedynczych wartościowych pod względem przyrodniczym drzew, jeśli kolidują z kluczowymi rozwiązaniami koncepcyjnymi”, np. w obrębie projektowanego ronda lub przedpoła widokowego wzgórza cerkiewnego.

4.8. W zakresie przeznaczenia uzupełniającego rozważana jest możliwość organizowania na placu tradycyjnych „rynczków” z regionalnymi produktami spożywczymi. Poddaje się pod rozagę zastosowanie rozwiązań sprzyjających realizacji powyższego zamierzenia.

4.9. W zakresie opracowania należy przewidzieć zagospodarowanie tzw. „przedogródków” przy ul. Drzymały. Należy zaprojektować przebieg i wybraną formę plastyczną ogrodzenia oraz urządzenie zieleni.

4.10. Znaczna część przestrzeni publicznej w obrębie śródmieścia przeszła już proces rewaloryzacji. Został w ten sposób wypracowany i utrwalony określony charakter architektoniczny i estetyczny elementów małej architektury, nawierzchni, posadzek, koszy i ławek oraz oświetlenia. Oczekuje się, że elementy składające się

na wyposażenie Placu Krofeya zostaną dobrane w sposób harmonizujący z pozostałą częścią śródmieścia, natomiast oświetlenie uliczne stanowić będzie kontynuację form zastosowanych na ulicy Wojska Polskiego.

4.11. Zgodnie ze stanowiskiem Rady Miejskiej w Bytowie istniejący pomnik „Bojowników o Polskość Ziemi Bytowskiej” zostanie rozebrany, a uwolniony teren ponownie zagospodarowany. W projekcie należy przedstawić nową formułę upamiętnienia przesłania towarzyszącego budowie pomnika. Wstępnie analizowano różne możliwości, w tym: wykonanie tablicy pamiątkowej, miniatury oryginalnego pomnika oraz zupełnie nowej formy przestrzennej.

Oczekuje się, że koncepcja upamiętnienia idei pomnika „*Bojowników o Polskość Ziemi Bytowskiej*” rozwiąże powyższe zagadnienie pod względem urbanistycznym (lokalizacja, zagospodarowanie) i architektonicznym (forma przestrzenna) oraz, że wraz z opisem, o którym mowa w pkt. 4 Regulaminu konkursu, stanowić będzie wystarczającą podstawę do sformułowania wytycznych do przeprowadzenia odrębnego konkursu plastycznego na końcową formę realizacyjną.

W poszukiwaniu atrakcyjnych pomysłów pozostawia się projektantom swobodę wyboru formy i lokalizacji, zwracając równocześnie uwagę na cechy definiujące ideowe przesłanie pomnika w kształcie obecnym, do których należą:

- inskrypcja: „Byliśmy, jesteście, będziemy”, która może wyrażać zarówno powojenne przyłączenie ziemi bytowskiej do państwa polskiego, jak i odnosić się do wielowiekowego trwania lokalnej społeczności kaszubskiej
- atrybuty średniowiecznego rycerza w postaci miecza i tarczy z wizerunkiem orła
- wyobrażenie światowida - starosłowiańskiego bóstwa
- wielobryłowa monumentalna forma

Akt erekcyjny

fundacji pomnika

„Bojowników o Polskość Ziemi Bytowskiej” w Bytowie

ufundowany przez Rzemiosło Koszalińskie

*W miesiącu lipcu 1965 roku, w dniu Święta Narodowego
i 20-tą rocznicę powrotu do Macierzy Prastarych Ziem Polskich,
w dowód wielkiej wdzięczności i dla uczczenia tych wszystkich,
którzy życie swe oddali za wolność i niepodległość tych Ziem –
Rzemiosło Koszalińskie w XX-lecie służby społeczeństwu ufundowało ten Pomnik.
Dar ten niech będzie symbolem polskości i przywiązania do naszej umiłowanej Ojczyzny –
Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.*

Rzemiosło Koszalińskie

Załącznik nr 2.1. – granice terenu opracowania

Załącznik nr 2.2. – granice ewidencyjne

Załącznik nr 2.3. – uwarunkowania lokalizacyjne

Załącznik nr 2.4. – mapa cyfrowa sytuacyjno-wysokościowa (format: dxf)